

## **Introducción**

La asignatura del área de Lengua y Literatura Españolas tiene como objeto último el conocimiento de los distintos tipos de discursos, y en particular, el científico y literario. Se propone desarrollar la competencia comunicativa del estudiante, que es una condición imprescindible para el logro de los fines formativos asignados a estas etapas comprendidas entre los cursos 5 - 12. También pretende ampliar la competencia literaria e introducirle al conocimiento de la Literatura Española en castellano.

La educación en la lengua, entendida como desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante, es un proceso continuo a lo largo de las diversas etapas educativas.. Sin embargo, el desarrollo de esta competencia exige dar respuesta a nuevas necesidades en cada tramo de edad. Es conveniente que la reflexión lingüística y las actividades de análisis y producción de textos atiendan tanto a los discursos literarios y culturales, como a los de la ciencia y de la técnica.

Las necesidades que derivan del proceso de ampliación de conocimientos que el adolescente realiza en el entorno escolar obligan a fijarse en el discurso científico de manera que la reflexión sobre éste facilite el acceso al saber y a los procesos de aprendizaje que se producen en el marco de las instituciones académicas. Asimismo se atenderá a los usos formales de la lengua que regulan la vida social de la comunicación interpersonal y con las instituciones. El discurso de los medios de comunicación adquiere importancia, porque a través de los textos que se producen en este ámbito, los ciudadanos amplían sus conocimientos del mundo. Facilitar al adolescente la comprensión de este discurso y desarrollar en él actitudes críticas, contribuirá a que en la vida adulta pueda estar en contacto de manera autónoma con una importante fuente de conocimiento sobre el mundo que le rodea y, al mismo tiempo, la reflexión sobre estos ámbitos de uso permitirá consolidar los aprendizajes realizados en las etapas educativas anteriores.

Por lo tanto, el aprendizaje de la lengua a lo largo de estos ocho cursos se centrará en el desarrollo de habilidades y destrezas discursivas, es decir, el trabajo sobre procedimientos debe articular el eje de todo proceso didáctico. El objeto de la enseñanza de la lengua en este nivel educativo no es únicamente el saber organizado propio de las ciencias del lenguaje, sino también el desarrollo de las capacidades lingüísticas. No se trata sólo de describir la lengua de acuerdo con determinados modelos explicativos, sino de promover el máximo dominio de la actividad verbal.

El estudio de la literatura también contribuye a la ampliación de la competencia comunicativa desde su indudable calidad lingüística. A través de la literatura el alumno entra en relación con géneros, registros y estilos variados, producto de la ficción de otras situaciones comunicativas, lo que permite la reflexión sobre modelos textuales y estrategias comunicativas que han servido a los seres humanos para comunicar sus pensamientos y emociones en diferentes contextos sociales.

Además de cubrir estos objetivos lingüísticos, el conocimiento de la literatura ayuda al cumplimiento de otros objetivos formativos de esta etapa educativa. La literatura es la memoria universal de la humanidad, el archivo de sus emociones, ideas y fantasías, por lo que colabora en la maduración intelectual y humana de los jóvenes, al

permitirles ver objetivadas experiencias individuales y colectivas en un momento en que son evidentes sus necesidades de socialización y apertura a la realidad. Conviene aprovechar este momento del desarrollo personal del adolescente para que éste indague en el rico significado de las obras literarias y, de esta manera, ensanche su comprensión del mundo. Es una edad clave para que se consolide el hábito de la lectura, se desarrolle el sentido crítico y se acceda, a través de las obras literarias, a la experiencia cultural de otras épocas y otras formas de pensar. Con este fin se promoverá un permanente tránsito de la lectura a la reflexión y de la reflexión a la lectura.

La literatura es un medio de conocimiento. Un aprendizaje bien dirigido contribuye al autoconocimiento, a la comprensión del comportamiento humano y al enriquecimiento cultural en múltiples direcciones. Asimismo, este aprendizaje que parte del contexto más inmediato – la propia cultura -, se extiende hasta límites sólo marcados por la propia dedicación o curiosidad del alumno.

Dichos conocimientos se fortalecen en la medida en que aumenta la capacidad de comprensión y la sensibilidad perceptiva del lector, manifiestas ambas en el deseo de acceder al texto literario como fuente de placer estético. Por ello, el estudio de las obras literarias se ha de orientar de modo que el análisis y la interpretación no constituyan un impedimento para la fruición del texto y, además, motiven la propia creatividad del alumno.

El estudio, por tanto, de la lengua y la literatura debe procurar, de una parte, dotar al alumnado de una mayor capacidad para conocer discursos ajenos y para formalizar el propio, y de otra parte, elevar el nivel de conocimientos y la capacidad de reflexión, además de incrementar la experiencia lectora y la potencialidad creadora.

## CLASES 5 y 6

### CICLO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA

#### OBJETIVOS DEL CICLO SUPERIOR

- En esta etapa el alumno adquiere un alto nivel de competencia en cuatro destrezas lingüísticas fundamentales: escuchar, hablar, leer y escribir.
- Se pretende desarrollar las habilidades de composición, de modo que el alumno sea capaz de producir textos coherentes, adecuados y correctos.
- A lo largo de este ciclo se trabajan textos de muy diversos tipos: instructivos, descriptivos, conversacionales, dialogados..., pero, sobre todo, los textos narrativos y expositivos.
- En los textos narrativos se centra la atención en la comprensión y análisis de los elementos estructurales de un texto: marco (tiempo y lugar), los personajes, la estructura, el lenguaje...
- En los textos expositivos se resalta la importancia de la jerarquización de ideas, la estructura del texto y la comprensión del mismo.
- Se afianzan los conocimientos de gramática y ortografía adquiridos a lo largo de toda la etapa de Primaria.
- Se amplía el vocabulario y se trabaja en la correcta utilización de los términos estudiados.

#### OBJETIVOS GENERALES DEL 5º CURSO

- 1 – Conocer las unidades básicas que articulan las lenguas: textos, oraciones, palabras, sílabas y sonidos.
- 2 – Reconocer semántica- y formalmente las distintas clases de palabras: sustantivos, adjetivos y determinantes.
- 3 – Reconocer y aplicar la concordancia entre sustantivos, adjetivos y determinantes.
- 4 – Conocer, practicar y aplicar las principales reglas de ortografía castellana. Insistir en las reglas de acentuación.
- 5 – Conocer y saber diferenciar la función de los principales signos de puntuación.

- 6 – Ampliar el vocabulario básico.
- 7 – Redactar de forma estructurada breves narraciones con diálogos y descripciones.
- 8 – Identificar el tema y la idea principal de un texto.
- 9 – Aprender técnicas para la elaboración de resúmenes.
- 10 – Ser capaces de emitir juicios valorativos acerca de un texto y su contenido.

## **CONTENIDOS DE 5º CURSO (Ciclo Superior de E. P.)**

El estudio y análisis de los contenidos se realiza principalmente a través de tres bloques:

- Bloque 1 : Estudio de la lengua.
- Bloque 2 : Estudio del texto.
- Bloque 3 : Estudio de la comunicación.

### **BLOQUE 1 – Estudio de la lengua**

Este bloque se organiza en tres secciones: Vocabulario, Gramática y Ortografía.

#### **1.1. VOCABULARIO**

- Tratamiento del vocabulario en torno a seres humanos, la alimentación, la cocina, el vestido, las cualidades, los animales y el hombre, los árboles y el bosque, la naturaleza, la contaminación, el universo, la Tierra, el relieve, el agua y el tiempo y el clima.
- Procedimientos
  - Explicación del significado de las palabras.
  - Memorización.
  - Comparación de las diferentes palabras.
  - Uso de las palabras en la creación de oraciones o rellenando huecos.
  - Se trabaja la sinonimia, polisemia, antonimia y familias de palabras sin hacer referencia a estos términos.

#### **1.2. GRAMÁTICA**

- Estudio del sustantivo, sus clases, su género y su número.
- Estudio del adjetivo calificativo y los grados del adjetivo.
- Estudio de los determinantes: el artículo, los demostrativos, los posesivos, los numerales y los indefinidos.
- Procedimientos
  - Análisis y estudio de las palabras según su significado, forma y función.
  - Reconocimiento de las clases de palabras en un texto o en una serie de palabras.
  - Uso de las palabras aprendidas en la creación de oraciones o rellenando huecos.

### 1.3. ORTOGRAFÍA

- Estudio y aplicación de normas ortográficas básicas de la b, la v, la h, la z, la d, la cc, la ct, la g y sustantivos terminados en –aje, -eje.
- La acentuación. La tilde en las palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- El hiato y el diptongo. Diferenciación y acentuación.
- Los signos de puntuación: en prosa y en un diálogo.
- Procedimientos
  - Descripción de las reglas o normas.
  - Memorización.
  - Aplicación práctica a base de ejercicios: rellenar huecos, formar series de palabras, crucigramas, dictados, escribir oraciones con las palabras nuevas.

## BLOQUE 2 – Estudio del texto

Este bloque se organiza en cuatro secciones: el texto narrativo, el texto expositivo y el texto poético, y la composición.

### 2.1. TEXTOS (narrativo, expositivo y poético)

- Se dirige a afianzar la comprensión, la expresión y la redacción.
- Se desarrolla la capacidad de emitir juicios valorativos acerca de un texto y de su contenido.
- Procedimientos
  - Lectura comprensiva.
  - Identificación del tema y de la idea principal explícita de un texto.
  - Esquematización de un texto. Reconocimiento de su estructura.
  - Resumen de un texto.
  - Reconocimiento de los detalles y características de un personaje.
  - Reconocimiento del marco de una historia (lugar y tiempo).
  - Emisión y redacción de juicios sobre el comportamiento de un personaje o sobre la causa de un hecho en la historia.

### 2.2. COMPOSICIÓN

- Se centra primero en la descripción y el diálogo por separado y luego en un proyecto integrado con la aplicación de las habilidades de composición que se han adquirido: la elaboración de una breve narración con descripción y diálogo.
- A) LA DESCRIPCIÓN
  - Definición, técnicas y esquemas previos.
  - Descripción por escrito de personas, animales y objetos siguiendo los esquemas.
  - Utilización de la comparación en la descripción. Se hará hincapié en el uso del adjetivo y del verbo.
- Procedimientos
  - Completar esquemas sobre los personajes (animales o personas) y objetos de las lecturas.

- Hacer esquemas de personajes conocidos (físico y carácter).
  - Hacer esquemas sobre fotos o dibujos de personas, animales o cosas.
  - Redactar las descripciones partiendo de estos esquemas.
  - Jugar a la adivinanza de objetos, personas o animales a partir de una descripción.
- B) EL DIÁLOGO
- Clases de diálogo (directo e indirecto).
  - El diálogo en la narración y el diálogo en el cómic.
  - Relación de verbos introductorios.
  - El diálogo y las acotaciones.
  - Los signos de puntuación en el diálogo (los dos puntos, la raya...)
- Procedimientos
- Escribir diálogos directos aislados y luego en una narración.
  - Escribir diálogos con acotaciones.
  - Escribir diálogos indirectos, pasarlos a estilo directo.
  - Pasar diálogos de un cómic a una narración.
  - Sustituir los verbos introductorios o de las acotaciones por otros.
- C) LA NARRACIÓN
- Se pretende integrar las habilidades aprendidas de composición, descripción y diálogo en la elaboración de una narración o cuento.
- Procedimientos
- Formulación previa de ideas para una narración. Pensar el tema y la estructura.
  - Planificación de la acción de la narración (problema, acción y solución), del marco (lugar y tiempo) y de los personajes (físico y carácter).
  - Partiendo de la planificación previa, redactar la narración. Introducir el diálogo en la narración.

### BLOQUE 3 – Estudio de la comunicación

Este bloque se organiza en una sección: la comunicación.

- Se pretende que el alumno se ejercite y aprenda a comunicarse eficazmente.
- Se ejercitan funciones e intenciones comunicativas básicas: narrar, describir, informar, dar instrucciones, explicar experiencias, persuadir, obtener información relevante de mensajes orales, hacer juicios valorativos, interpretar y comentar información gráfica.
- En definitiva, se intenta que el alumno sepa participar activamente en situaciones de comunicación colectivas y aprenda a respetar las normas de comunicación oral.

## **6º CURSO**

### **CICLO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

#### **OBJETIVOS DEL CICLO SUPERIOR**

- En esta etapa el alumno adquiere un alto nivel de competencia en cuatro destrezas lingüísticas fundamentales: escuchar, hablar, leer y escribir.
- Se pretende desarrollar las habilidades de composición, de modo que el alumno sea capaz de producir textos coherentes, adecuados y correctos.
- A lo largo de este ciclo se trabajan textos de muy diversos tipos: instructivos, descriptivos, conversacionales, dialogados..., pero, sobre todo, los textos narrativos y expositivos.
- En los textos narrativos se centra la atención en la comprensión y análisis de los elementos estructurales de un texto: marco (tiempo y lugar), los personajes, la estructura, el lenguaje...
- En los textos expositivos se resalta la importancia de la jerarquización de ideas, la estructura del texto y la comprensión del mismo.
- Se afianzan los conocimientos de gramática y ortografía adquiridos a lo largo de toda la etapa de Primaria.
- Se amplía el vocabulario y se trabaja en la correcta utilización de los términos estudiados.

#### **OBJETIVOS GENERALES DEL 6º CURSO**

- 1 – El alumno debe alcanzar en este curso todos los objetivos propuestos para toda la etapa.
- 2 – Diferenciar la función de los principales signos de puntuación.
- 3 – Conocer y aplicar las principales reglas de la ortografía castellana.
- 4 – Ampliar el vocabulario básico.
- 5 – Conocer conceptos básicos de lexicología y semántica.
- 6 – Reconocer semántica- y formalmente las distintas clases de palabras: sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones.
- 7 – Estudiar la conjugación de los verbos regulares.

- 8 – Identificar las unidades sintácticas básicas (sujeto, predicado y oración) y las principales clases de oraciones.
- 9 – Recoger y aplicar todas las habilidades de comprensión, análisis, valoración, transformación de textos y expresión adquiridas en la Educación Primaria.
- 10 – Trabajar la información, la expresión de opiniones, la exposición y la argumentación.

## **CONTENIDOS DE 6º CURSO (Ciclo superior de E.P.)**

El estudio y análisis de los contenidos se realiza principalmente a través de cuatro bloques:

- Bloque 1: Estudio de la lengua.
- Bloque 2: Estudio del texto.
- Bloque 3: Estudio de la literatura.
- Bloque 4: Estudio de la comunicación.

### **BLOQUE 1 – Estudio de la lengua**

Este bloque se organiza en tres secciones: Vocabulario, Gramática y Ortografía.

#### **1.1. VOCABULARIO / SEMÁNTICA Y LEXICOGRAFÍA**

- Tratamiento del vocabulario en torno a campos nocionales tales como: los oficios y profesiones, la agricultura, el comercio, la familia, la ciudad, el tiempo, la historia y las leyendas.
- Estudio de la formación de palabras mediante prefijos (que expresan situación) y sufijos (aumentativos y diminutivos).
- Palabras simples y derivadas.
- Acercamiento a los fenómenos lexicosemánticos de palabras polisémicas, monosémicas, sinónimas, antónimas, homónimas y parónimas (sin aludir a la terminología).
- Campos semánticos y léxicos.
  
- Procedimientos
  - Explicación del significado de las palabras y los conceptos.
  - Comparación y diferenciación de los diversos significados de las palabras.
  - Uso de las palabras en la creación de oraciones o textos, o rellenando huecos.
  - Deducción de palabras por el contexto.
  - Formación y análisis de palabras a partir de los prefijos y sufijos estudiados.

#### **1.2. GRAMÁTICA**

- Estudio de las palabras simples y compuestas.
- Sustantivos individuales y colectivos.

- Los pronombres personales.
- El verbo y las formas verbales.
- El verbo: número, persona, modo, tiempo.
- Los diferentes tiempos verbales y sus usos.
- Clases de verbos.
- El adverbio.
- Los elementos de enlace (preposiciones y conjunciones).
- Sintaxis: introducción a la oración simple. Identificar las unidades sintácticas básicas (sujeto y predicado).
- Clases de oraciones (simples y compuestas).
  
- Procedimientos
  - Reconocer, aplicar y analizar en contextos las estructuras gramaticales aprendidas.
  - Trabajar sistemáticamente la conjugación verbal así como los análisis morfológicos.
  - Análisis y estudio de las clases de palabras según su significado, forma y función.
  - Reconocer las clases de palabras o formas verbales en un texto o en una serie de palabras. Analizarlas y transformarlas o cambiarlas.
  - Uso de las palabras y formas verbales aprendidas en la creación de oraciones, textos o rellenando huecos.

### 1.3. ORTOGRAFÍA

- Estudio y aplicación de las normas ortográficas básicas.
- Estudio de algunas reglas ortográficas de la b, la v, la h, la g, la j, la y, la h intercalada.
- Repaso y afianzamiento de las reglas de acentuación aprendidas a lo largo de la etapa: la tilde en palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- La tilde en palabras interrogativas y exclamativas.
- Acentuación de los monosílabos.
- La tilde en diptongos y hiatos.
- Normas de puntuación respecto al punto, la coma, los puntos suspensivos, los dos puntos y el paréntesis.
  
- Procedimientos
  - Descripción de las reglas o normas.
  - Memorización.
  - Práctica a base de ejercicios, primero sobre la observación de un determinado fenómeno ortográfico en su contexto y, luego, la aplicación mediante ejercicios como crucigramas, formación de series de palabras, rellenar huecos, creación de textos...
  - Dictados.

Este bloque se organiza en tres secciones: el texto narrativo, el texto expositivo y la composición.

## 2.1. TEXTOS

### TEXTO NARRATIVO

- Se fomenta y afianza la comprensión, el análisis, la valoración y la transformación de textos narrativos.
- Se pretende lograr una comprensión global de la estructura y el contenido.
  
- Procedimientos
  - Lectura comprensiva.
  - Identificación de la idea principal.
  - Definir el marco (espacio y tiempo).
  - Analizar los personajes (rasgos físicos y de carácter).
  - Deducir rasgos de los personajes.
  - Describir la estructura del texto.
  - Emitir un juicio sobre el contenido del texto: comportamiento de los personajes, etc., o sobre el tema central en sí.

### TEXTO EXPOSITIVO

- Se fomenta y afianza la comprensión, el análisis y la valoración de breves textos expositivos.
- Se pretende lograr una comprensión global de la estructura y el contenido de los textos expositivos.
  
- Procedimientos
  - Lectura comprensiva.
  - Aplicación de técnicas adecuadas para la elaboración de resúmenes.
  - Identificar el tema y la idea principal.
  - Describir la estructura de un texto. Reconocer y jerarquizar la información (p. e. problema + solución).
  - Emitir opiniones sobre el contenido del texto.

## 2.2. COMPOSICIÓN

- Se recogen todas las técnicas trabajadas a lo largo del Ciclo Superior: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.
- Se desarrollan las destrezas de composición de modo que los alumnos sean capaces de producir textos coherentes, adecuados y correctos.
- Se inicia al alumno en la redacción de un comentario de texto sobre textos narrativos.
- A partir de textos expositivos se inicia al alumno en la exposición y en la argumentación: saber informar, exponer, opinar y argumentar.
- Procedimientos

- Análisis de un texto narrativo (ver apartado “texto narrativo”).  
Saber enlazar los diferentes puntos a la hora de redactarlo.
- Comprensión de un texto y correcta expresión de las ideas.
- Análisis de un texto expositivo (ver apartado “texto expositivo”).  
Saber enlazar los diferentes puntos a la hora de redactarlo.
- Hacer el esquema de la estructura de un texto expositivo a partir de un tema planteado y redactar un breve texto expositivo siguiendo las pautas marcadas.
- Introducir al alumno en el mundo de la información. Planificación y redacción de noticias para un periódico.

### BLOQUE 3 – Estudio de la literatura

Este bloque se organiza en dos secciones: la narrativa y sus formas, y la poesía y sus formas.

- Se pretende acercar al alumno a los subgéneros narrativos más característicos: el cuento, la novela, la leyenda, la biografía y los libros de viajes.
- Se trabajan textos de los distintos subgéneros narrativos: características del género, comprensión del texto, su estructura, significado de las palabras, análisis de los personajes, juicios valorativos...

### BLOQUE 4 – Estudio de la comunicación

Este bloque se organiza en una sección: la comunicación. Pretende afianzar todo lo aprendido en la Etapa de Primaria respecto al hecho de comunicarse.

- Se procuran situaciones de comunicación graduadas, especialmente motivadoras y lingüísticamente productivas.
- Se fomenta que el alumno comparta experiencias y conocimientos.
- En definitiva, se intenta que el alumno sepa participar activamente en situaciones de comunicación colectivas y aprenda a respetar las normas de comunicación oral.

## **CLASES 7 Y 8**

### **INTRODUCCIÓN**

Se siguen las siguientes líneas maestras propuestas oficialmente para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria (ESO):

- Enriquecer el lenguaje oral y escrito en su doble vertiente de expresión y comprensión, de modo que se progrese en las cuatro destrezas básicas e instrumentales de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir.
- Centrarse en el discurso, en el cual convergen y se actualizan las diferentes funciones de la lengua.
- Reflexionar sobre las características del lenguaje.
- Iniciar al alumnado en la literatura promoviendo el conocimiento y aprecio del hecho literario.

El estudio del lenguaje se realiza atendiendo a sus diversas facetas:

- Como sistema de comunicación.
- Como sistema de representación.
- Como sistema regulador de la propia actividad.
- Como sistema que permite el goce estético.

### **OBJETIVOS DE ETAPA**

Se detallan a continuación agrupados según se ha considerado más adecuado:

- 1.1 Comprender discursos orales y escritos, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.
- 1.2 Utilizar la lengua como un instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, para la comprensión, análisis de la realidad, la fijación y el desarrollo del pensamiento y la regulación de la propia actividad.
- 2.1 Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección, de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas y adoptando un estilo expresivo propio.

- 2.2 Conocer y valorar la realidad plurilingüe de España y de la sociedad y las variantes de cada lengua, superando estereotipos sociolingüísticos y considerando los problemas que plantean las lenguas en contacto.
- 2.3 Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en sus planos fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y textual, y sobre las condiciones de producción de recepción de los mensajes en contextos sociales de comunicación, con el fin de desarrollar la capacidad para regular las propias producciones lingüísticas.
- 2.4 Analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios mediante el reconocimiento del contenido ideológico del lenguaje.
- 3.1 Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.
- 3.2 Interpretar textos literarios escritos, desde posturas personales críticas, valorando las obras relevantes de la tradición literaria como muestras del patrimonio cultural.
- 4.1 Utilizar sus recursos expresivos, lingüísticos y no lingüísticos en los intercambios comunicativos propios de la relación directa con otras personas.
- 4.2 Reconocer y analizar los elementos y características de los medios de comunicación, con el fin de ampliar las destrezas discursivas y desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes, valorando la importancia de sus manifestaciones en nuestra cultura.

## **CLASES 7 Y 8**

### **OBJETIVOS**

Se detallan a continuación en correlación con los objetivos de etapa.

- 1.1.1 Conocer los rasgos estructurales y las características más destacadas de los principales tipos de texto y formas de elocución.
- 1.1.2 Comprender textos orales y escritos analizando su contenido y su organización y aportando una opinión personal sobre ellos.
- 1.1.3 Sintetizar diferentes tipos de texto recogiendo sus ideas esenciales.
- 1.2.1 Aplicar técnicas de planificación en la elaboración de diferentes tipos de textos.
- 1.2.2 Utilizar el lenguaje en la organización de la propia actividad.
- 1.2.3 Valorar la lengua oral y escrita como instrumento para satisfacer las necesidades de comunicación y para adquirir nuevos aprendizajes.
- 2.1.1 Conocer y aplicar normas lingüísticas relativas a cuestiones ortográficas.

- 2.1.2 Ampliar el vocabulario y conocer los principales fenómenos léxicos y semánticos.
- 2.1.3 Producir textos orales y escritos con distintas finalidades.
- 2.2.1 Identificar y respetar usos que corresponden a variedades geográficas diferentes.
- 2.3.1 Conocer y analizar los elementos morfológicos y sintácticos que integran la estructura oracional.
- 2.3.2 Identificar, manipular y analizar los elementos que integran la estructura oracional
- 2.3.3 Analizar y clasificar los distintos tipos de oraciones.
- 2.4.1 Mostrar una actitud crítica ante los usos lingüísticos que suponen cualquier tipo de discriminación.
- 3.1.1 Mostrar respeto por las opiniones ajenas.
- 3.1.2 Valorar la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- 3.2.1 Conocer la evolución de la literatura española a lo largo del tiempo.
- 3.2.2 Conocer distintos géneros literarios, sus características y algunas de sus manifestaciones más representativas en la literatura universal.
- 3.2.3 Leer e interpretar textos de la tradición literaria española y universal.
- 3.2.4 Establecer relaciones básicas entre las obras, autores y movimientos con su contexto socio-cultural.
- 3.2.5 Mostrar interés por la lectura de textos literarios desarrollando criterios propios de selección y valoración.
- 4.1.1. Conocer formas de expresión propias de lenguajes no verbales y su interacción con la comunicación verbal.
- 4.1.2 Valorar y respetar las normas que rigen el intercambio comunicativo en diálogos, coloquios, debates...
- 4.1.3 Respetar los códigos de los diferentes lenguajes no verbales y las normas que regulan su uso.
- 4.2.1 Analizar y producir mensajes propios de los medios de comunicación.
- 4.2.2 Valorar de forma crítica los mensajes de dichos medios.

## **CLASE 7**

### **CONTENIDOS**

El estudio y análisis de los mismos se realiza a través de tres bloques:

**Bloque 1:** Estudio del texto

**Bloque 2:** Estudio de la lengua

**Bloque 3:** Estudio de la literatura

A lo largo de los mismos se sigue una organización y se enseña el conocimiento y uso de diferentes técnicas.

### **BLOQUE 1**

El bloque se organiza en cuatro secciones: la teoría, los textos, el análisis de los mismos y la construcción de unos nuevos a partir de lo asimilado.

1) La narración.

Elementos estructurales: el marco narrativo, la trama, los episodios, los personajes y sus relaciones, el punto de vista del narrador ...

Técnicas de la narración: resumir un texto, comentarlo, realizar una ficha bibliográfica, hacer una reseña.

2) La descripción.

Sus diferentes formas: lugares, objetos; retrato físico y de carácter; impresionismo, deformación ...

Técnicas de la descripción: observar para describir, comparar, clasificar, definir.

3) El diálogo

Sus diferentes formatos: el coloquio, el debate, la entrevista, el cómic.

Técnicas del diálogo: hablar en público, moderar debates, preparar una entrevista ...

### **BLOQUE 2**

El bloque se organiza en tres secciones: gramática (morfosintaxis), vocabulario (lexicología-semántica) y ortografía.

1) Gramática

Estudio de las diferentes clases de palabras.

Sintaxis de la oración simple: sujeto y predicado (núcleos respectivos y los diferentes complementos de los mismos).

Técnicas: análisis de las palabras según su significado, forma y función; consideraciones sobre la flexibilidad y límites en el orden de las palabras que componen una oración; análisis de los diferentes grupos de palabras que desempeñan una función.

2) Vocabulario

Tratamiento de los campos nocionales relacionados con el ser humano en su dimensión espiritual, en su fisiología o en sus necesidades; introducción en los conceptos de polisemia, sinonimia, homonimia, paronimia, familia de palabras, campo semántico y campo léxico.

Técnicas: explicación del significado de las palabras, memorización, comparación de las diferentes palabras, creación de nuevas palabras, uso de las palabras en la creación de oraciones o rellenando huecos.

### 3) Ortografía

Estudio de las reglas generales de la ortografía castellana, las reglas de la b, la v, etc.

Técnicas: dictado, memorización, rellenar huecos, comparar palabras, ...

## **BLOQUE 3**

El bloque se organiza en tres secciones: la información (autor, género, época); la antología de textos; las actividades sobre los mismos.

1) Grandes clásicos de la literatura española.

2) Grandes clásicos de la literatura universal.

Técnicas: lectura de la información, subrayado de datos, memorización de los mismos; lectura de los textos y comprensión de los mismos a partir de su estructuración y el razonamiento de la información; reflexión sobre su homogeneidad con los alumnos; análisis del lenguaje empleado: construcción de textos similares.

## **CLASE 8**

### **CONTENIDOS**

El estudio y análisis de los mismos se realiza a través de tres bloques:

**Bloque 1:** Estudio del texto

**Bloque 2:** Estudio de la lengua

**Bloque 3:** Estudio de la literatura

A lo largo de los mismos se sigue una organización y se enseña el conocimiento y uso de diferentes técnicas.

## **BLOQUE 1**

El bloque se organiza en cuatro secciones: teoría sobre textos expositivos, persuasivos y periodísticos, técnicas relacionadas con dicha teoría, análisis de los mismos y construcción de unos nuevos a partir de lo asimilado.

1) La exposición

Análisis de los diferentes tipos de estructura: de descripción, de secuencia, de causa-efecto, de problema-solución.

Técnicas: subrayar, extraer ideas, observar la organización de las mismas. Tras ello, elaboración de textos semejantes.

## 2) La persuasión

Estudio de diferentes formas de realización: argumentación, reclamación, publicidad, propaganda.

Técnicas: reconocimiento de argumentos y utilización de los mismos en la creación de textos similares.

## 3) El periodismo

Análisis de textos pertenecientes a distintos géneros periodísticos: la noticia, la crónica, el reportaje, el artículo.

Técnicas: reconocimiento de los diferentes elementos y estructuras configuradores de dichos textos. Después, creación de textos parecidos.

## **BLOQUE 2**

El bloque se organiza en tres secciones: gramática (sintaxis), vocabulario (lexicología-semántica) y ortografía.

### 1) Sintaxis de la oración simple

Tipos de oraciones, estructura de las mismas y análisis de sus componentes, introducción a la oración compuesta.

Técnicas: análisis de distintas oraciones que permitan al alumno reconocer las diferencias existentes entre ellas con el fin de que, posteriormente, pueda realizar un uso correcto y apropiado de las mismas. Estudiada la oración simple, se pasa a la diferenciación entre coordinación y subordinación, análisis y reconocimiento de los principales enlaces sintácticos.

### 2) Vocabulario

Tratamiento de los campos nocionales relacionados con la naturaleza, conceptos físicos y conceptos referentes al hombre en sociedad; introducción a la lexicología: formación de palabras, estudio de formas semejantes a las que el libro presenta, acepciones de los vocablos y estudio del origen de los mismos.

Técnicas: explicación del significado de las palabras (uso del diccionario), memorización, creación de diferentes palabras mediante la aplicación de los recursos léxicos de la lengua y uso de lo aprendido en oraciones diversas.

### 3) Ortografía

Estudio de las reglas generales de la ortografía castellana (a partir, en especial, de las propuestas por el manual).

Técnicas: dictado, memorización, rellenar huecos, comparar palabras ...

## **BLOQUE 3**

El bloque se organiza en tres secciones: la información (autor, género, época); la antología de textos; las actividades sobre los mismos.

- Grandes clásicos de la literatura española

Técnicas: lectura de la información, subrayado de datos, memorización de los mismos; lectura de los textos y comprensión de lo esencial; reflexión sobre su homogeneidad con los alumnos.

## **CLASES 9 y 10**

### **PROGRAMACIÓN DE ESPAÑOL-2º CICLO DE ESO:**

#### **3º DE ESO-**

#### **CLASE 9-**

#### **OBJETIVOS DEL SEGUNDO CICLO**

- Comprender discursos orales y escritos, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.
- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección, de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas, y adoptando un estilo propio.
- Reconocer y analizar los elementos característicos de los medios de comunicación, con el fin de desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes.
- Interpretar y comentar textos literarios, valorando las obras relevantes de la tradición literaria.
- Conocer y estudiar los elementos formales y los mecanismos de la lengua en sus distintos planos: fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y textual.
- Analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales de las lenguas.

#### **OBJETIVOS DEL TERCER CURSO DE ESO ( CLASE 9)**

#### **Tipos de texto:**

- Conocer las características estructurales de los textos, así como sus principales formas, aplicaciones y formatos.
- Ser capaces de producir textos en sus diferentes formas: narrativos, descriptivos y argumentativos.
- Sintetizar oralmente y por escrito el sentido global de un texto, recogiendo sus ideas esenciales.
- Valorar críticamente los mensajes de los medios de comunicación.
- Redactar textos periodísticos de carácter expositivo (crónica, noticia, reportaje...)

#### **Gramática:**

- Conocer y aplicar normas lingüísticas relativas a cuestiones ortográficas, morfológicas, sintácticas y semánticas.
- Análisis de las unidades lingüísticas y de los mecanismos que integran el sistema lingüístico.

#### **Literatura:**

- Reconocer géneros literarios, figuras retóricas.
- Adquirir conocimientos básicos de métrica (clases de rima, cómputo de sílabas, estrofas : pareado, redondilla, cuarteta, romance, terceto, cuarteto, serventesio, soneto, lira y silva).
- Lectura y análisis del contenido, estructura y estilo de textos literarios.
- Reconocimiento de las relaciones entre las obras, los autores y el momento histórico en que surgen.
- Conocer las técnicas de comentario de texto.
- Conocer y analizar alguna de las obras más representativas de las etapas de la literatura que se estudian en este ciclo.

## **CONTENIDOS**

### **Lengua**

**La comunicación, un acto social.**-Concepto; signos, sus clases, sus constituyentes; elementos de la comunicación; el acto de comunicación, sus condiciones, la situación.

**El código lingüístico.**-La comunicación lingüística: el lenguaje y las lenguas; el signo lingüístico, su significado y su significante, su arbitrariedad, su agrupación en un código; relaciones entre signos; el código lingüístico;lengua y habla.

**Organización y estudio de la lengua.**- La lengua como sistema; organización, estudio, niveles en el estudio de la lengua; la semántica, ciencia del significado.

**Fonología del español.**- Sonidos y fonemas; el sistema fonológico del español; sistemas vocálico y consonántico; la sílaba; el acento y la entonación.

### **La palabra: forma y significación.**

La palabra : estructura, constituyentes, clases; incorporación de nuevas palabras;significado: denotación y connotación; fenómenos semánticos: sinonimia y polisemia, cambio semántico: sus causas.

### **Estudio del texto:**

**El periodismo.**- Su lenguaje. La exposición en el mismo. Situación de comunicación, análisis del contenido, de la organización, de la expresión.Expresión oral. Composición.

La **noticia.**-La **crónica.**- Situación de comunicación, análisis del contenido, de la organización, de la expresión.Expresión oral. Composición.

El **reportaje.**-Sus elementos. Situación de comunicación, análisis del contenido, de la organización, de la expresión. Expresión oral. Composición.

### **Norma y uso.**

**Precisión** : estudio del léxico : antonimia,niveles del lenguaje, elementos de enlace,diversos procedimientos de ampliación léxica:derivación,sufijación,formación de adjetivos,campos semánticos, significado de expresiones y refranes, etc.

**Corrección.-Ortografía.-** Repaso de las normas.Palabras con dificultad : homófonas, numerales,etc.**Morfología:**errores,etc. **Sintaxis:** verbos que rigen preposición,impersonales con "se", " que y de que" (dequeísmo),etc.

## **Literatura.-**

Los siguientes contenidos se aplicarán teniendo en cuenta las circunstancias particulares de cada centro.

El estudio de los distintos temas se basará en la lectura y en el análisis de textos o fragmentos pertenecientes a alguno de los autores u obras mencionados.

### **Literatura medieval**

1.Introducción.Marco histórico y social

2.Origen y evolución del castellano.

3.Lírica.

3.1. Lírica popular:Jarchas.

3.2. Lírica culta: Cantigas de amigo.

3.3. Jorge Manrique.

4.Épica.

4.1. Mester de Juglaría: Cantares de gesta,Cantar de Mío Cid,Romancero.

4.2. Mester de Clerecía: Gonzalo de Berceo,Arcipreste de Hita.

4.3. Don Juan Manuel : El Conde Lucanor.

## **CLASE 10-**

### **PROGRAMACIÓN DE ESPAÑOL-2º CICLO DE ESO:**

#### **4º DE ESO-**

##### **OBJETIVOS DEL SEGUNDO CICLO**

- Comprender discursos orales y escritos, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.
- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección, de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas, y adoptando un estilo propio.
- Reconocer y analizar los elementos característicos de los medios de comunicación, con el fin de desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes.
- Interpretar y comentar textos literarios, valorando las obras relevantes de la tradición literaria.
- Conocer y estudiar los elementos formales y los mecanismos de la lengua en sus distintos planos: fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y textual.
- Analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales de las lenguas.

##### **OBJETIVOS DEL CUARTO CURSO DE ESO (CLASE 10)**

###### **Texto argumentativo:**

- Conocer y analizar sus características estructurales y sus formas.
- Comprender su contenido. Sintetizar su sentido global y recoger sus ideas esenciales.
- Producir textos de esa índole...
- Desarrollar actitudes críticas ante los mensajes de los medios de comunicación.

###### **Gramática y competencia lingüística:**

- Valorar la lengua oral y escrita como instrumento de comunicación.
- Conocer y aplicar normas relativas a cuestiones ortográficas, sintácticas y semánticas.
- Expresarse oralmente y por escrito con precisión y corrección.
- Conocer la forma, la función y el significado de los elementos que componen el sistema lingüístico y su integración en los planos morfológico, sintáctico y textual.

###### **Literatura:**

- Valorar las obras literarias como parte de nuestro patrimonio cultural.

- Conocer los principales períodos , autores y obras de la literatura española en los diversos géneros..
- Mostrar interés por la lectura de textos literarios, desarrollando criterios propios de selección y valoración.
- Leer e interpretar textos literarios, identificando el género al que pertenecen y analizando sus elementos estructurales y formales..
- Relacionar obras, autores y movimientos literarios con su contexto socio-cultural.
- Conocer las técnicas del comentario de texto.
- Conocer y analizar algunas de las obras más representativas de las etapas literarias estudiadas en este ciclo.

## **CONTENIDOS**

### **Lengua**

Los **enunciados** : la oración y la frase. Relaciones entre sintagmas. La **oración compuesta**. **Yuxtaposición** y **coordinación**. La **subordinación** y sus clases. Sustantiva, adjetiva, adverbial.

El **texto**. La oración en el texto.

### **Estudio de los textos:**

Análisis de un **texto argumentativo**.- La argumentación, sus elementos. Tipos y clases de argumentación. El texto argumentativo, su estructura. La lógica argumentativa; errores en la argumentación. La argumentación en los medios; los géneros argumentativos. El artículo de fondo; el editorial.

### **Literatura**

Los siguientes contenidos se aplicarán teniendo en cuenta las circunstancias particulares de cada centro.

El estudio de los distintos temas se basará en la lectura y en el análisis de textos o fragmentos pertenecientes a alguno de los autores u obras mencionadas.

### **Literatura del Renacimiento y del Barroco.**

1. Transición al Renacimiento: Medievalismo y modernidad.

- 1.1. Dramática: La Celestina.
2. Literatura del Renacimiento.
  - 2.1. El Humanismo. La cultura renacentista.
  - 2.2. El castellano en el siglo XVI.
3. La lírica.
  - 3.1. Garcilaso de la Vega.
  - 3.2. Fray Luis de León.
  - 3.3. San Juan de la Cruz.
4. La narrativa.
  - 4.1. La novela picaresca: Lazarillo de Tormes.
  - 4.2. Cervantes: Don Quijote de la Mancha.
5. Literatura del Barroco.
  - 5.1. Marco histórico: España y Europa en el siglo XVII.
  - 5.2. La cultura del Barroco.
  - 5.3. La lengua literaria. El estilo barroco.
6. Lírica del Barroco
  - 6.1. Culteranismo : Góngora.
  - 6.2. Conceptismo : Quevedo.
7. Dramática del Barroco : Lope de Vega, Calderón, Tirso de Molina...

## **Programación de las clases 11 y 12 (Reifeprüfung)**

### **Objetivos generales de la asignatura.**

El desarrollo de esta materia a lo largo de las clases 11 y 12 ha de contribuir a que los alumnos adquieran las siguientes capacidades, teniendo además en cuenta que el objetivo fundamental de esta asignatura durante estos dos años es preparar a los alumnos para los Exámenes de Madurez y Selectividad, doble objetivo que se ha tenido en cuenta al elaborar el programa.

1. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos, creativos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.
2. Comprender discursos orales y escritos científicos, culturales, técnicos, etc. , atendiendo a las peculiaridades comunicativas de cada uno de ellos.
3. Observar la situación lingüística de la propia comunidad , de España y de Hispanoamérica, sin olvidar que somos un centro de encuentro cultural hispano-alemán, favoreciendo una actitud consciente y respetuosa con la riqueza plurilingüe y pluricultural ( sobre todo en centros como los nuestros).
4. Utilizar y valorar el lenguaje oral y escrito como medio eficaz para la comunicación interpersonal, para la adquisición de nuevos aprendizajes, para la comprensión y análisis de la realidad y para la organización racional de la acción.
5. Reflexionar sobre los distintos componentes de la lengua (fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y textual), y sobre el propio uso, analizando y corrigiendo las propias producciones lingüísticas y empleando en ello los conceptos y procedimientos adecuados.
6. Interpretar y valorar críticamente obras literarias, identificando los elementos que configuran su naturaleza artística, descubriendo en ellas el uso creativo de la lengua, relacionándolas con una tradición cultural y reconociendo las condiciones políticas y sociales de su producción y recepción.
7. Conocer los principales rasgos de los períodos más representativos de la Literatura Española, localizando y utilizando, de forma crítica, las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
8. Conocer los autores y obras más significativas de la Literatura Española e Hispanoamericana por su carácter universal, su influjo literario y su aceptada calidad artística.
9. Adoptar una actitud abierta ante las manifestaciones literarias, apreciando en ellas la proyección personal del ser humano y la capacidad de representación del mundo exterior.

## **Contenidos**

Pese a señalar por separado los contenidos de **Lengua Española** y **Literatura**, éstos serán abordados conjuntamente a lo largo de las clases 11 y 12. La finalidad de esta división en estas dos grandes áreas es proporcionar a cada centro alemán en España la suficiente autonomía a la hora de programar esos contenidos, teniendo en cuenta las características propias de la zona donde cada Centro esté ubicado.

### **Contenidos de Literatura Española**

**El estudio de los distintos temas de Literatura se basará en la lectura o análisis de textos o fragmentos pertenecientes a alguno de los autores u obras mencionadas**

#### **Clase 11**

##### **1. La Literatura del siglo XVIII: La Ilustración.**

- 1.1. El Neoclasicismo.
- 1.2. El Prerromanticismo.

##### **2. La Literatura del siglo XIX: El Romanticismo**

- 2.1. Lírica: Espronceda, Bécquer.
- 2.2. Dramática: Duque de Rivas, “**Don Álvaro o la fuerza del sino**”.  
José Zorrilla, “**Don Juan Tenorio**”.
- 2.3. Narrativa: Bécquer, “**Leyendas**”.
- 2.4. Ensayo: Larra, “**Artículos**”.

##### **3. La Literatura del siglo XIX: El Realismo**

3.1. Galdós, Clarín,...

#### **4. La Literatura de fin de siglo.**

4.1. Modernismo: Rubén Darío, Valle Inclán (“**Sonatas**”), Machado (“**Soledades**”).

4.2. Generación de 1898

4.2.1. Dramática: Valle Inclán, “**Luces de Bohemia**”.

4.2.2. Narrativa: Baroja, Unamuno, Azorín.

4.2.3. Lírica: Machado, Unamuno.

4.2.4. Ensayo: Unamuno, Maeztu.

### **Clase 12**

**1. La Literatura en el siglo XX: las vanguardias artísticas.**

**2. Novecentismo: Ortega.**

**3. Generación de 1927: Lírica y Dramática (selección de autores y textos).**

**4. La Literatura posterior a 1936.**

4.1. Narrativa: Cela, Delibes, Martín Santos...

4.2. Dramática: Buero Vallejo, Mihura,..

4.3. Lírica: Dámaso Alonso, Blas de Otero, Celaya,....

**5. La narrativa hispanoamericana.**

5.1. Visión general. Realismo mágico. Autores más representativos.

5.2. Juan Rulfo: “**Pedro Páramo**” o G. García Márquez: “**Crónica de una muerte anunciada.**”

## **Contenidos de Lengua Española**

Los contenidos referidos a la asignatura de **Lengua Española** se centrarán sobre todo en la teoría y práctica sobre los distintos tipos de lenguaje y el método de comentario de textos no literarios. Además se hará especial hincapié en el estudio de los distintos niveles en que el lenguaje está estructurado. Todo ello deberá ser teórico y práctico como preparación para el examen de madurez alemán y la Selectividad.

### **Clases 11 y 12**

#### **1. Lenguaje y comunicación.**

#### **2. Estructuración del lenguaje verbal I : Nivel fonológico.**

#### **3. Estructuración del lenguaje verbal II: Nivel léxico-semántico.**

#### **4. Estructuración del lenguaje verbal III: Nivel sintáctico.**

#### **5. El texto**

5.3. Tipos de texto.

5.4. Análisis, interpretación y valoración de distintos tipos de textos orales y escritos.

#### **6. Las lenguas y sus variedades.**

6.1. El bilingüismo. Realidad plurilingüe de Europa y España.

6.2. Los procesos de normalización lingüística.

6.3. Difusión internacional de las lenguas de España.

6.4. El español en América. Características y rasgos distintivos.

### **Criterios generales de valoración en estos dos cursos**

01. **Reconocer en el texto las características propias de la comunicación literaria, identificando las funciones del emisor y del receptor, las peculiaridades del ámbito literario o las distintas formas de transmisión.** Se intenta valorar la capacidad del alumno para percibir y dar cuenta de los componentes esenciales de un texto literario: contenido (tema, motivos secundarios, actitud literaria); expresión lingüística en los niveles fónico (aspectos expresivos), morfosintáctico (figuras de dicción morfosintácticas) y léxico-semántico (tonalidad del sentimiento y esferas léxicas, imágenes...), y estructura. Se intenta comprobar, en todo caso, si el alumno tiene una percepción mínimamente interrelacionada de los diversos componentes del texto.
  
02. **Comprender el carácter estético de la obra literaria, reconociendo los caracteres formales que configuran su naturaleza artística y poniéndolos en relación con la sintaxis de otros lenguajes artísticos, y observando las transformaciones históricas de su género literario** Se pretende poner de manifiesto si el alumno es capaz de identificar y comentar los elementos literarios esenciales de un texto narrativo, lírico, dramático, ensayístico o periodístico, de percibir la función de los mismos y explicar el proceso evolutivo de las formas literarias referidas.
  
03. **Identificar las distintas estructuras de los diferentes géneros literarios, sus principales elementos y las técnicas más usuales.** La intención de este criterio es asegurarse de que los alumnos identifican los elementos estructurales de un texto literario (acción, personajes, espacio, tiempo, voz, punto de vista, lenguaje y estilo, etc.), así como las técnicas más frecuentes en la construcción de las diferentes formas literarias.
  
04. **Establecer el marco en el que se ha generado la obra literaria, analizando, a partir del texto, los rasgos sociales, ideológicos, históricos y culturales de la misma.**El criterio pretende comprobar si el alumno es capaz de establecer las relaciones contextuales que dan lugar a la creación de una obra literaria significativa en un período determinado de la Literatura Española.
  
05. **Aplicar conjuntamente al análisis del texto literario los conocimientos, instrumentos y técnicas estudiados, los cuales aborden la obra literaria desde ángulos tales como el sociológico, el ideológico, el formal, etc.** Se trata de verificar si el alumno aplica los conocimientos, instrumentos y técnicas que tenga a su alcance en relación con un texto literario.

06. **Interpretar el contenido de un texto literario relacionándolo con las estructuras de género y los procedimientos utilizados, observando las transformaciones históricas de su género literario.** El criterio trata de comprobar que el alumno, tras identificar los elementos y técnicas característicos de los grandes géneros y las estructuras discursivas o textuales, es capaz de relacionar las diferentes opciones formales, justificar su uso en función del significado global del texto y explicar el proceso evolutivo de las formas literarias estudiadas.
07. **Producir textos literarios o de intención literaria, utilizando las correspondientes estructuras de género y procedimientos retóricos aprendidos a través de los textos modélicos analizados en el aula.** Siguiendo una trayectoria creativa desarrollada en clase, este criterio pretende comprobar en el alumno la capacidad de plantear y desarrollar un tema extraído de sus ideas, vivencias o emociones, eligiendo para ello una estructura adecuada y un tono idóneo e incorporando los elementos literarios precisos (actividad lírica en un poema, punto de vista de un relato, espacio, tiempo y acción en una obra teatral, etc., que posibiliten una comprensión y valoración justa por los demás.
08. **Establecer relaciones entre un texto literario suficientemente representativo de un autor, obra o período significativo de la Literatura Española y el marco sociohistórico, ideológico y estético en que ha sido producido.** La intención de este criterio es averiguar si el alumno entiende el texto literario como un hecho cultural situado en un marco sociohistórico concreto. Para ello ha de saber aplicar sus conocimientos generales sobre los períodos significativos de la Literatura Española, así como saber localizar y utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas que le permitan establecer las conexiones pertinentes.
09. **Esquematizar el contenido de texto oral o escrito, atendiendo de modo especial a la progresión temática y a los enlaces supraoracionales.** Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para percibir la organización de un texto a partir del análisis de su contenido y de los elementos de enlace que señalan transiciones, relacionan oraciones y párrafos y establecen conexiones lógicas o de otro tipo. La capacidad del alumno se mostrará en la segmentación de texto y en su reducción a unas cuantas proposiciones básicas.
10. **Construir textos orales o escritos que se ajusten al esquema de contenido planificado por el alumno, de modo que manifieste la correspondencia entre estructura interna y organización fónica o gráfica.** La intención de este criterio es poner de manifiesto si el alumno es capaz de aplicar a la planificación, ejecución y revisión de los propios textos sus conocimientos sobre organización textual (progresión temática, expresiones de transición y conexiones lógicas, organización formal en párrafos, etc.) El alumno ha de manifestar dicha

competencia en la producción de textos dotados de una estructura nítidamente perceptible.

11. **Analizar los aspectos de la morfosintaxis de un texto que pueden facilitar su comprensión, análisis e interpretación.** Para hacerlo, el alumno ha de ser capaz de analizar una oración compleja distinguiendo los tres niveles de la palabra, la frase y la proposición. Se pretende evaluar la capacidad del alumno para realizar diversas operaciones (segmentación, conmutación, clasificación, representación gráfica, etc) y dar cuenta de ellas con la terminología precisa.
12. **Construir y revisar textos expositivo-argumentativos exigidos por la actividad académica o por las diferentes relaciones sociales (convivencia, trabajo, vida cívica e institucional) propias de esta edad, empleando las estructuras oracionales apropiadas en cada caso.** La intención del criterio es verificar si el alumno aplica a la construcción y a la revisión de textos sus conocimientos sobre morfosintaxis (concordancia, variedad de estructuras oracionales, uso adecuado de nexos y elusión de anacolutos y de ambigüedades).
13. **Analizar desde el punto de vista léxico-semántico un texto y utilizar tal análisis para solucionar problemas de comprensión e interpretación de textos.** El criterio pretende comprobar si el alumno reconoce en un texto la presencia de palabras pertenecientes a la misma familia léxica, al mismo campo semántico o a determinado nivel léxico; también, si identifica valores connotativos, fenómenos de sinonimia y antonimia, etc; por último, si se aplican tales saberes a los problemas que plantean la lectura o el análisis de textos.
14. **Construir los textos científicos, culturales, técnicos, etc., exigidos por la actividad académica y por las diferentes relaciones sociales propias de este nivel, empleando el léxico adecuado al contenido, así como a la intención y situación comunicativas.** Con este criterio se intenta evaluar el cuidado del alumno en la selección del léxico, en la precisión de su vocabulario, en el rigor técnico del mismo y en el uso de la variación sinonímica para la producción de textos propios de los procesos de aprendizaje.
15. **Aplicar conjuntamente al análisis del texto los conocimientos, instrumentos y técnicas estudiados, los cuales aborden la obra desde ángulos tales como el sociológico, el ideológico, el formal, etc.** Se trata de verificar si el alumno, en la realización de tareas académicas (tales como la exposición oral de un tema, la redacción -ensayo, trabajo monográfico, reseña bibliográfica, comentario de texto, etc- ) aplica los conocimientos, instrumentos y técnicas que, sobre la documentación y el tratamiento de la información, tenga a su alcance.

16. **Desarrollar un tema en exposición oral, previamente planificada, atendiendo a los aspectos básicos de la misma y adoptando la estrategia comunicativa pertinente.** Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para desarrollar una exposición oral en la que observe una ejecución fónica adecuada, fluidez, orden, coherencia lógica, claridad expresiva, interacción con el auditorio, etc. Así como los elementos apropiados de estrategia textual (determinación de los objetivos, selección y ordenación de contenidos, elección de los registros lingüísticos y adecuación de los diversos componentes del discurso a la finalidad del mismo y a las peculiaridades de la situación comunicativa.)
17. **Reformular por escrito el contenido de un texto científico, cultural, técnico, periodístico, etc. Sintetizando el tema, enumerando las ideas esenciales, estableciendo las relaciones entre ellas y jerarquizándolas en un esquema debidamente estructurado.** Con este criterio se intenta evaluar si el alumno es capaz de extraer el significado global de un texto propio de los ámbitos señalados, mediante un escrito claro y coherente. El texto debe poseer el grado de complejidad característico de los que ha de manejar un alumno universitario en su vida académica o una persona adulta en su tarea profesional o en su vida diaria.
18. **Interpretar y valorar un texto científico cultural, técnico, literario, etc., de acuerdo con su construcción interna, su calidad estética, la adecuación de las afirmaciones esenciales a la realidad y la relación del texto con el autor, con el receptor y con la historia.** Se trata de comprobar si el alumno es capaz de emitir juicios personales fundados en la adecuada recepción de un texto y en opiniones y razonamientos propios. Ello supone la aplicación de sus conocimientos sobre la estructura comunicativa del texto, la selección entre las diversas pautas valorativas que se habrán propuesto en el proceso de aprendizaje tal como la interrelación de sus diversos saberes extralingüísticos y una manifestación clara de su propio punto de vista.
19. **Analizar textos de distinto tipo (narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo) transmitidos de modo oral, escrito, audiovisual y en diversas situaciones de comunicación, teniendo en cuenta la función, la adecuación a la situación y al entorno y la incidencia en el discurso de los componentes de la situación comunicativa.** Se pretende que el alumno demuestre su capacidad de aplicar a situaciones reales unos conocimientos básicos (socioculturales, discursivos, textuales) sobre el funcionamiento de la comunicación, utilizando para ello los conceptos y términos adecuados, de modo que favorezcan una mejor interpretación y un mejor logro comunicativo del alumno.
20. **Analizar textos de distinto tipo (narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, literario o no literario), transmitidos de modo oral, escrito audiovisual y en diversas situaciones, teniendo en cuenta las variedades lingüísticas empleadas y las valoraciones y actitudes sociolingüísticas que en él se manifiestan.** Se pretende que el alumno muestre su capacidad de aplicar a situaciones comunicativas los conceptos sociolingüísticos adecuados y las

actitudes pertinentes. Ello supone que se ha de conocer suficientemente la realidad plurilingüe de España, así como los aspectos históricos que ayuden a interpretar la situación actual.

21. **Aplicar los procedimientos de comprensión y producción a los textos científicos, culturales, técnicos, etc. usuales en los procesos de aprendizaje, así como los procedimientos de documentación y los métodos de realización de informes, exposiciones o memorias.** Se trata de verificar: a) si el alumno planifica previamente sus textos, esquematiza, hace representaciones, etc. en la realización de actividades académicas tales como una composición oral de un tema, una redacción-ensayo, un trabajo monográfico, una reseña bibliográfica, etc.; b) si en el proceso de documentación sabe localizar fuentes, seleccionarlas, sintetizar la información, y c) si manifiesta una actitud favorable hacia la racionalización del propio trabajo.
  
22. **Utilizar la reflexión sobre los diferentes componentes de la lengua (fónico, morfosintáctico, léxico-semántico, textual) y, en cada caso, los conceptos, términos, métodos adecuados para la comprensión y producción de los textos.** Con este criterio se intenta poner de manifiesto la capacidad de los alumnos para aplicar de una forma reflexiva sus conocimientos lingüísticos a la recepción y producción de textos, conocimientos referidos a la relación del texto con el contexto, la estructuración y cohesión de textos y la formación gramatical de oraciones y palabras. También se pretende comprobar el dominio necesario de algunos conceptos, términos y procedimientos lingüísticos básicos, como son la segmentación, conmutación, clasificación, análisis y representación gráfica.

## Lista de lecturas adicionales a las propuestas por los libros de texto

### Clases 5 y 6

1. Abelaira, Juan: Las aventuras de Núnavut. Hiperion
2. Alegría, Ciro: Nace un niño en los Andes. Alfaguara
3. Alonso, F.: El misterioso influjo de la barquillera. Anaya
4. Alonso, F.: Sopaboba. Espasa-Calpe Juvenil
5. Alonso, Manuel : Los aventureros. Bruño
6. Alonso, Manuel: El pozo del diablo. Espasa Juvenil
7. Amelin, Michel: Un tren infernal. Edelvives
8. Armijo, C.: Mercedes e Inés viajan hacia arriba, hacia abajo. Noguer
9. Atxaga, Bernardo: Memorias de una vaca. S.M.
10. Balzola, Asun: La cazadora de Indiana Jones. S.M.
11. Blyton, Enid : Aventuras de los cinco (varios). Juventud
12. Blyton, Enid: Quinto grado en Torres de Malory. Molino
13. Bordons, Paloma: La Tierra de los papas. S. M.
14. Brezina, Thomas: Un caso para ti y el equipo tigre: el avión. S.M.
15. Carrol, L.: Alicia en el país de las maravillas. Juventud
16. Casals, Pedro: El club de los ciberchavales: Enigma en Internet. Anaya
17. Casona, Alejandro: Retablo jovial. Bruño
18. Castresana, Luis. El otro árbol de Guernica. La Gran Enciclopedia Vasca
19. Climent, Paco: Las otras minas del rey Salomón Alfaguara
20. Córdova, Isabel: La caja tonta de Laura y Manolo. Espasa Juvenil
21. Dahl, R: Los brujos, Matilda, Charlie y...El gigante bonachón y otros. Alfaguara
22. Denzel, Justin: Regreso a las cavernas; Bárbara contra el.... y otros. Alfaguara
23. Dickens, Charles: Canción de Navidad. Destino
24. Dumont, Virginie: Federico y Federica. Lumen
25. Durrel, G.: Secuestradores de burros. Alfaguara
26. Ende, Michael: Momo. Alfaguara
27. Fielder, Christa María: El verano de los animales. Ed Alfaguara infantil
28. Frank, Ana: Diario de Ana Frank. Ave Fénix
29. García Garanz, F.: Internet para niños. Espasa-Calpe
30. García retuerta, Carlos: La divertida historia de la humanidad. Alfaguara
31. Gisbert, J. M.: El extraño adiós de Odiel Munro. Labor Bolsillo Juvenil
32. Gisbert, J.M.: La maldición del arquero. Espasa-Calpe
33. Gombick, E.H.: Breve historia del mundo. Península (Atalaya)
34. Gómez Cerdá, Alfredo: Apareció en mi ventana. S.M.
35. Gómez, Alfred: El cuarto de las ratas. S.M.
36. Gripe, M.: Los hijos del vidriero. S.M.
37. Gripe, María: La hija del espantapájaros
38. Hawthorne, Nathaniel: El libro de las maravillas. Alba. Primeros Clásicos
39. Hernández, Avelino: La boina asesina del contador de cuentos. Espasa Juvenil
40. Hitchcock, Alfred : El misterio del baloncesto
41. Hunter, Mollie: El verano de la sirena. S.M.
42. Jiménez, Juan Ramón : Canta, pájaro lejano Espasa Juvenil

43. Jiménez, Juan Ramón: *Platero y yo* Espasa Juvenil
44. Juster, Norton: *La cabina mágica*. Anaya
45. Kästner, Erich: *El hombre pequeño*. Alfaguara
46. Korschumon, Irina: *El dragón de Jano*: S.M Barco de Vapor
47. Lalana, Fernando: *Edelmiro II y el dragón Gutiérrez*. Bruño
48. Larruela, Enrique: *Brillante*. Ed. S.M. El Barco de Vapor
49. Lobe, Mira: *La abuelita en el manzano*
50. López Narváez, Concha: *El amigo oculto*. Noguer
51. Luca de Tena, Torcuato: *El fabricante de sueños*. S.M.
52. Martín, F.: *El río de los castores*
53. Martín, Miguel: *Pabluras*. Noguer
54. Matute, Ana María: *Paulina*.
55. Medina, Pilar: *El terrible florentino*. Noguer
56. Michael Ende: *Jim Botton y...* Noguer
57. Molina, Pilar: *El largo verano de Eugenia Mestre*. El Duende Verde –Anaya
58. Molina, Pilar: *Navidad, el regreso de Eugenia Mestre*. El Duende Verde-Anaya
59. Moray, Ursula: *Ari*. Barco de Vapor
60. Muñoz Martín, Juan: *Fray Perico y su borrico*. Ed. S.M.
61. Muñoz Martín, Juan: *Las tres carabelas*. Ed. S.M.
62. Nöstlinger, Christine. *Diario secreto de Susi y Paul*
63. Olaizola, J. Luis: *Bibiana y su mundo*. S.M.
64. Olaizola, J. Luis: *Cucho*. S. M
65. Olaizola, J. Luis: *El hijo del quincallero*. S.M.
66. Olaizola, J. Luis: *La leyenda de Boni Martín*. Anaya
67. Olaizola, J. Luis: *La paloma azul*. Susaeta
68. Preussler, Otfried: *Las aventuras de Vania el forzado*. El Barco de Vapor
69. Reilly, Giff: *Relato de un verano*. S.M.
70. Rodríguez de M., Garci: *Aventuras de Amadís de Gaula*. Biblioteca Araluce
71. Ruben, Hilary: *Kimazi y la montaña*. Barco de vapor
72. Selden, George: *Un grillo en Nueva York*, Rialp Junior
73. Sorribas, Sebastián: *El zoo de Pitus*. La Galera-Grumete
74. Valle-Inclán, Ramón: *La cabeza del dragón*. Espasa
75. Villares, Carlos: *Las ballenas cautivas*. S.M.
76. Wilhelm, Hauff: *El pequeño Narizotas*. Alba
77. Kurtz, Carmen: *Veva*. Noguer

## Clases 7 y 8

1. Aguirre, A.: *El camino de Santiago. El bordón y la estrella*. Ed. Ala Delta.
2. Alcott.: *Mujercitas*. Anaya
3. *Alejo*. S.M. Gran Angular
4. Almena, Fernando: *Tartessos*
5. Alonso, M.L.: *La casa del sol naciente*. Espasa Juvenil
6. Alonso, M.L.: *Pájaros en la tormenta*. Bruño
7. Anónimo: *Lazarillo de Tormes*. Anaya
8. Antolín, Enriqueta: *Kris y su panda en la selva*
9. Armijo, Consuelo: *Caminos sin trazar*. Espasa Juvenil

10. Arnáiz, Joaquín: *Rosa de Estambul*
11. Ayllón, J.R.: *Querido Bruto*. Acento (Club 28)
12. Barnet, Miquel: *Cimarrón. Historia de un esclavo*. Siruela
13. Baroja, Pío: *Mari Belcha y otros cuentos*. Ed de la Torre
14. Baroja, Pío: *Zalacaín el aventurero*
15. Bécquer, G. A.: *Leyendas*
16. Bravo del Castillo, J.M.: *Entre los indios del Brasil*. Ed. Ala Delta
17. Calleja, Seve: *La isla de los esclavos felices*. Espasa Juvenil
18. Canfield, J. Y otros: *Sopa de pollo para el alma de los adolescentes*. Ediciones B.
19. Cann, K. : *Tirarse a la piscina*. Laberinto
20. Carmona, Blas: *Dioses y héroes griegos*. Labor Juvenil
21. Casona, A.: *La barca sin pescador*
22. Casona,A.: *La dama del alba*.
23. Clément, Catherine: *El viaje de Theo*. Siruela
24. Conan Doyle, Arthur: *El perro de Baskerville y otros*. Anaya
25. Crompton, Richmal: *Travesuras de Guillermo*. Molino
26. Dahl, Roald.: *Matilda* y otros.
27. Defoe, Daniel: *Aventuras de Robinson Crusoe*.
28. Del Cañizo, J. A.: *El maestro y el robot*
29. Delibes, Miguel: *El camino*
30. Delibes, Miguel: *El príncipe destronado*
31. Durrel, Gerald: *El paquete parlante*. Salvat. Alfaguara
32. Ende, Michael. *Momo*. Salvat. Alfaguara
33. Ende, Michael: *La historia interminable*. Salvat. Alfaguara
34. Ezensberger, Hans Magnus: *El diablo de los números*. Siruela
35. Fox, Paula: *La cometa rota*. Noguer
36. Frabetti, Carlo: *El gran juego*. Alfaguara
37. Fuertes, Gloria: *Poemas...*
38. García, Antonio: *Al hilo de la palabra*. Hiperion
39. Gisbert, J. M: *El misterio de la isla de Töckland*
40. Gisbert, J.M.: *El museo de los sueños*. Espasa Juvenil
41. Gisbert, J.M.: *La mansión de los abismos*. Espasa Juvenil
42. Gisbert, J: *El misterio de la mujer autómatas*. Ed. Alfaguara
43. Golding, William: *El señor de las moscas*
44. Gómez, Alfredo: *El archipiélago García*. Espasa Juvenil
45. Gordon, Noah: *El último judío*. Editorial B. Grupo Zeta
46. Griffin, A.: *Mejor hablar a tiempo*. S.M. Barco de Vapor
47. Gripe, María: *Los escarabajos vuelan al atardecer*
48. Hemmingway, E.: *El viejo y el mar*
49. Hernández, Avelino : *La sierra del Alba*. Ed. Ala Delta
50. Hierro, José: *José Hierro para niños*. De la Torre
51. Hohnes, B.W.: *Cartas a Julia*. S.M.
52. Hugues, Y.: *Nota desafinada*. Acento (Club 31)
53. Irving, Washington: *Cuentos de la Alhambra*.
54. Kästner, Erich: *Emilio y los detectives*
55. Kipling, Rudyard: *El libro de las tierras vírgenes*. Alianza
56. Kordon, Klaus: *Hermanos como amigos*. Anaya
57. Lalana, F.: *Scratch*. S.M. Gran Angular
58. Lanzotti, P: *Kengi y la magia de las palabras*. S.M., Barco de Vapor
59. Leroux, G.: *El misterio del cuarto amarillo*. Vicens Vives (Aula de literatura)

60. Lindo, Elvira: *Manolito gafotas*. Alfaguara Juvenil
61. Lineker, Gary: *Jóvenes futbolistas*. Molino
62. López, Concha: *El juego de los pastores*. Espasa Juvenil
63. López, Concha: *Endrina y el secreto del peregrino*. Espasa Juvenil
64. López, Concha: *La colina de Edeta*. Espasa Juvenil
65. Lozano, Ángel: *Nin*. Alba, Alfaguara
66. Martín A. Y Ribera J. : *Todos los detectives se llaman Flanagan*. Anaya
67. Martín Gaité, Carmen: *Caperucita en Manhattan*
68. Martín, A y Ribera, J.: *Flanagan blues band y otros*. Anaya
69. Mateos, P: *El viejo que no salía en los cuentos*: Espasa Juvenil
70. Matute, Ana María: *Paulina*
71. Mc Caughrean, G. *Los doce trabajos de Hércules y otros*. S.M. (Mitos)
72. Mc Caughrean, G: *Teseo y el minotauro*. S.M. (Mitos)
73. Mendoza, E.: *Sin noticias de Gurb*
74. Merino, J.M.: *El oro de los sueños*. Ed. Alfaguara
75. Mihura, M.: *Melocotón en almíbar*
76. Milán, Juan A. : *El pequeño libro que aún no tenía nombre*. Círculo de Lectores
77. Mistral, Gabriela: *Ronda de astros*. Espasa Juvenil
78. Montero, Rosa: *Las barbaridades de Bárbara*. Alfaguara
79. Muñoz, J. : *Fray Perico y su borrico*. S.M.
80. Nöstlinger, Christine: *Filo entra en acción*
81. Orwell, G.: *Rebelión en la granja*
82. Panero, José A.: *Danko, el caballo que conocía las estrellas*. S.M. Barco de Vapor
83. Pérez Galdós, B. : *Marianela*
84. Pérez Galdós, B.: *Trafalgar*
85. Pérez Galdós, B.: *Zaragoza*
86. Poncela, J.: *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*.
87. Preussler, O.: *El bandido Saltodemata*. Noguer
88. Puerto, Carlos: *La pesadilla de los monstruos*. Espasa Juvenil
89. Rodari, Gianni: *Cuentos largos como una sonrisa, Gips y otros*. La Galera
90. Rowling, JK: *Harry Potter y la piedra filosofal*. Emecé
91. Sánchez, Enrique: *El globo imposible*. Edebé
92. Scheffer, Axel: *Proverbios de todo el mundo*. Destino
93. Schwarz, Annelies: *Volveremos a encontrarnos*: S.M. Barco de Vapor
94. Sempé/Gosimny: *El pequeño Nicolás*. Círculo de Lectores
95. Seurell, Joles: *El bosque encantado*. Espasa Juvenil
96. Stevenson, R. L.: *La isla del tesoro*
97. Summers, Kim: *Señor mundo y yo*. Planeta
98. Swift, Jonathan: *Los viajes de Gulliver*
99. Twain, Mark: *Aventuras de Tom Sawyer*. Anaya
100. Twain, Mark: *Huckleberry Finn*. Anaya
101. Valle-Inclán, Ramón: *La cabeza del dragón*: Espasa Juvenil
102. Vara, Mariano: *Los derechos torcidos*. Ed. Edelvives
103. Verne, Julio: *Varios*. Juventud y Noguer
104. Wölfel, Ursula: *Zapatos de fuego y sandalias de viento*. Noguer
105. Calleja, Seve: *Los bandidos del mar*.
106. Hesse, H. : *Demian*.

## **Clases 9 - 12**

Los libros que se leerán en estos cuatro cursos serán seleccionados entre los distintos autores españoles que se recogen en los contenidos del programa. Además de las distintas obras leídas, el estudio de los temas del programa se basará asimismo en la interpretación de fragmentos pertenecientes a los autores estudiados.

Como objetivo general, con las lecturas dirigidas y comentadas en las clases 9, 10, 11 y 12, se pretende que el alumno aprenda a analizar y juzgar una obra literaria desde diferentes perspectivas, que pueda valorar lo que estos libros tienen de técnica, de creatividad; que sepa situar la obra en su contexto cultural y extraer de ella cualidades, valorando lo leído desde sus propias vivencias.

En cuanto a los objetivos específicos, con la selección de las distintas obras literarias, se pretende dar a conocer a los alumnos las más representativas de la Literatura Española de todos los tiempos.

# **Criterios generales de evaluación del seminario de español**

## **1. Exámenes escritos**

En los trabajos escritos ha de evaluarse por una parte el contenido y por otra el rendimiento lingüístico. Éste último comprende, a su vez, la capacidad de expresión y la corrección lingüística.

### **1.1. Contenido**

Se valorará la comprensión del texto, el desarrollo del tema, el desarrollo de ideas, la construcción y la opinión personal.

### **2.1. Rendimiento lingüístico**

#### **2.1.1. Capacidad de expresión**

Se valorará hasta qué punto se ha conseguido redactar un texto diferenciado en vocabulario y sintaxis y adecuado lingüísticamente al ejercicio.

#### **2.2.2. Corrección lingüística**

Se valorará el grado de corrección formal, medido en la norma respectiva vigente. Se diferenciarán dos tipos de faltas:

- a. **Faltas léxico-sintácticas.** Se consideran todas ellas una unidad de fallo completo.
- b. **Faltas de ortografía.** Se consideran una unidad de fallo<sup>1</sup>. La puntuación errónea sólo se valorará si por su efecto se alterara o se modificara el sentido.

La corrección parcial para la corrección lingüística se averiguará mediante el cálculo del índice de faltas (número de faltas x 100, dividido por el número total de palabras). El índice de aceptabilidad para cada curso queda establecido en otro lugar del presente programa.

No siempre es posible someter de forma clara los errores lingüísticos dentro de los aspectos parciales de capacidad de expresión o corrección lingüística. No obstante, en cada caso sólo se tendrán en cuenta dentro de uno de los dos aspectos parciales.

## **2. Nota oral, ejercicios escritos y deberes**

Evalúa la actitud del alumno en clase y su participación activa (oral) en el desarrollo de la actividad docente. Además, se tienen en cuenta los trabajos, dictados, controles de lectura, deberes hechos en casa, redacciones....

## **3. Cálculo de la nota final**

**3.1 Clases 5-10:** 60% (exámenes escritos); 40% (oral, ejercicios escritos...).

**3.2. Clases 11 y 12:** 50%(exámenes escritos); 50% (oral, ejercicios escritos...) o 60% (exámenes escritos) ; 40% (oral, ejercicios escritos...)<sup>2</sup>

<sup>1</sup> En el examen de madurez se aplican las normas que el artículo 25 del Reglamento establece al respecto; es decir, se consideran las faltas de ortografía como media unidad de fallo.

<sup>2</sup> Según la situación y composición del alumnado de los diferentes centros.

## **Criterios concretos de corrección de las pruebas escritas**

### **Clases 5, 6,**

1. Contenido ..... 40%
2. Rendimiento lingüístico..... 60%

### **Cociente de faltas y límite de aceptabilidad**

No hay límite de aceptabilidad

Número aproximado de palabras: 250-300

### **Clase 7**

1. Contenido ..... 40%
2. Capacidad de expresión ..... 10%
3. Corrección idiomática..... 50%

### **Cociente de faltas y límite de aceptabilidad**

1. SAM ..... 7,0%
2. SAF..... 8,0%

Número aproximado de palabras : 350-400

### **Clase 8**

1. Contenido ..... 40%
2. Capacidad de expresión ..... 10%
3. Corrección idiomática..... 50%

### **Cociente de faltas y límite de aceptabilidad**

1. SAM ..... 6,0%
2. SAF..... 7,0%

Número aproximado de palabras : 450-500

### **Clase 9**

1. Contenido ..... 50%
2. Capacidad de expresión ..... 10%
3. Corrección idiomática..... 40%

### **Cociente de faltas y límite de aceptabilidad**

1. SAM ..... 5,0%
2. SAF..... 6,0%

Número aproximado de palabras : 500-550

### Clase 10

- 1. Contenido ..... 50%
- 2. Capacidad de expresión ..... 20%
- 3. Corrección idiomática..... 30%

#### Cociente de faltas y límite de aceptabilidad

- 1. SAM ..... 4,5%
- 2. SAF..... 5,5%

**Número aproximado de palabras : 600-700**

### Clases 11 y 12

- 1. Contenido ..... 60%
- 2. Capacidad de expresión ..... 20%
- 3. Corrección idiomática..... 20%

#### Cociente de faltas y límite de aceptabilidad

- 1. SAM ..... 4,0%
- 2. SAF..... 5,0%

**Número de palabras aproximadas: 900-1000**

### Cláusulas restrictivas

- 1. Cuando una de las tres evaluaciones parciales sea de cero puntos, no se considerará aprobado el ejercicio.
- 2. A partir de la clase 9 si la nota correspondiente al apartado de **CONTENIDO** es de 04 puntos o inferior, el ejercicio se considerará **NO APROBADO**. La nota final será la obtenida en dicho apartado.

**TABLA DE EQUIVALENCIAS PARA EL CÁLCULO DEL COCIENTE DE FALTAS**

**Clase 7**

**Límite de aceptabilidad:**

SAM: 7,0%

SAF: 8,0%

<b>Español como lengua materna</b>	
<b><u>ÍNDICE</u></b>	<b><u>PUNTOS</u></b>
<b>0,00 – 0,46</b>	<b>1 +</b>
<b>0,47 – 0,93</b>	<b>1</b>
<b>0,94 – 1,40</b>	<b>1 -</b>
<b>1,41 – 1,87</b>	<b>2 +</b>
<b>1,88 – 2,34</b>	<b>2</b>
<b>2,35 – 2,81</b>	<b>2 -</b>
<b>2,82 – 3,28</b>	<b>3 +</b>
<b>3,29 – 3,75</b>	<b>3</b>
<b>3,76 – 4,22</b>	<b>3 -</b>
<b>4,23 – 4,69</b>	<b>4 +</b>
<b>4,70 – 5,16</b>	<b>4</b>
<b>5,17 – 5,63</b>	<b>4 -</b>
<b>5,64 – 6,10</b>	<b>5 +</b>
<b>6,11 – 6,57</b>	<b>5</b>
<b>6,58 – 7,00</b>	<b>5 -</b>
<b>7,01 ó más</b>	<b>6</b>

<b>Español como lengua extranjera</b>	
<b><u>ÍNDICE</u></b>	<b><u>PUNTOS</u></b>
<b>0,00 – 0,53</b>	<b>1 +</b>
<b>0,54 – 1,07</b>	<b>1</b>
<b>1,08 – 1,61</b>	<b>1 -</b>
<b>1,62 – 2,15</b>	<b>2 +</b>
<b>2,16 – 2,69</b>	<b>2</b>
<b>2,70 – 3,23</b>	<b>2 -</b>
<b>3,24 – 3,77</b>	<b>3 +</b>
<b>3,78 – 4,31</b>	<b>3</b>
<b>4,32 – 4,85</b>	<b>3 -</b>
<b>4,86 – 5,39</b>	<b>4 +</b>
<b>5,40 – 5,93</b>	<b>4</b>
<b>5,94 – 6,47</b>	<b>4 -</b>
<b>6,48 – 7,01</b>	<b>5 +</b>
<b>7,02 – 7,55</b>	<b>5</b>
<b>7,56 – 8,00</b>	<b>5 -</b>
<b>8,01 ó más</b>	<b>6</b>

**CONTENIDO** .....40%

**CAPACIDAD DE EXPRESIÓN** .....10%

**CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA** .....50%

**TABLA DE EQUIVALENCIAS PARA EL CÁLCULO DEL COCIENTE DE FALTAS**

**Clase 8**

**Límite de aceptabilidad:**

SAM: 6,0%

SAF: 7,0%

<b>Español como lengua materna</b>	
<b><u>ÍNDICE</u></b>	<b><u>PUNTOS</u></b>
<b>0,00 – 0,40</b>	<b>1 +</b>
<b>0,41 – 0,81</b>	<b>1</b>
<b>0,82 – 1,22</b>	<b>1 -</b>
<b>1,23 – 1,63</b>	<b>2 +</b>
<b>1,64 – 2,04</b>	<b>2</b>
<b>2,05 – 2,45</b>	<b>2 -</b>
<b>2,46 – 2,86</b>	<b>3 +</b>
<b>2,87 – 3,27</b>	<b>3</b>
<b>3,28 – 3,68</b>	<b>3 -</b>
<b>3,69 – 4,09</b>	<b>4 +</b>
<b>4,10 – 4,50</b>	<b>4</b>
<b>4,51 – 4,91</b>	<b>4 -</b>
<b>4,92 – 5,32</b>	<b>5 +</b>
<b>5,33 – 5,73</b>	<b>5</b>
<b>5,74 , 6,00</b>	<b>5 -</b>
<b>6,01 ó más</b>	<b>6</b>

<b>Español como lengua extranjera</b>	
<b><u>ÍNDICE</u></b>	<b><u>PUNTOS</u></b>
<b>0,00 – 0,46</b>	<b>1 +</b>
<b>0,47 – 0,93</b>	<b>1</b>
<b>0,94 – 1,40</b>	<b>1 -</b>
<b>1,41 – 1,87</b>	<b>2 +</b>
<b>1,88 – 2,34</b>	<b>2</b>
<b>2,35 – 2,81</b>	<b>2 -</b>
<b>2,82 – 3,28</b>	<b>3 +</b>
<b>3,29 – 3,75</b>	<b>3</b>
<b>3,76 – 4,22</b>	<b>3 -</b>
<b>4,23 – 4,69</b>	<b>4 +</b>
<b>4,70 – 5,16</b>	<b>4</b>
<b>5,17 – 5,63</b>	<b>4 -</b>
<b>5,64 – 6,10</b>	<b>5 +</b>
<b>6,11 – 6,57</b>	<b>5</b>
<b>6,58 – 7,00</b>	<b>5 -</b>
<b>7,01</b>	<b>6</b>

**CONTENIDO .....40%**

**CAPACIDAD DE EXPRESIÓN .....10%**

**CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA .....50%**

**TABLA DE EQUIVALENCIAS PARA EL CÁLCULO DEL COCIENTE DE FALTAS**

**Clase 9**

**Límite de aceptabilidad:**

SAM: 5,0%

SAF: 6,0%

<b>Español como lengua materna</b>	
<u>ÍNDICE</u>	<u>PUNTOS</u>
<b>0,00 – 0,33</b>	<b>1 +</b>
<b>0,34 – 0,67</b>	<b>1</b>
<b>0,68 – 1,01</b>	<b>1 -</b>
<b>1,02 – 1,35</b>	<b>2 +</b>
<b>1,36 – 1,69</b>	<b>2</b>
<b>1,70 – 2,03</b>	<b>2 -</b>
<b>2,04 – 2,37</b>	<b>3 +</b>
<b>2,38 – 2,71</b>	<b>3</b>
<b>2,72 – 3,05</b>	<b>3 -</b>
<b>3,06 – 3,39</b>	<b>4 +</b>
<b>3,40 – 3,73</b>	<b>4</b>
<b>3,74 – 4,07</b>	<b>4 -</b>
<b>4,08 – 4,41</b>	<b>5 +</b>
<b>4,42 – 4,75</b>	<b>5</b>
<b>4,76 – 5,00</b>	<b>5 -</b>
<b>5,01 ó más</b>	<b>6</b>

<b>Español como lengua extranjera</b>	
<u>ÍNDICE</u>	<u>PUNTOS</u>
<b>0,00 – 0,40</b>	<b>1 +</b>
<b>0,41 – 0,81</b>	<b>1</b>
<b>0,82 – 1,22</b>	<b>1 -</b>
<b>1,23 – 1,63</b>	<b>2 +</b>
<b>1,64 – 2,04</b>	<b>2</b>
<b>2,05 – 2,45</b>	<b>2 -</b>
<b>2,46 – 2,86</b>	<b>3 +</b>
<b>2,87 – 3,27</b>	<b>3</b>
<b>3,28 – 3,68</b>	<b>3 -</b>
<b>3,69 – 4,09</b>	<b>4 +</b>
<b>4,10 – 4,50</b>	<b>4</b>
<b>4,51 – 4,91</b>	<b>4 -</b>
<b>4,92 – 5,32</b>	<b>5 +</b>
<b>5,33 – 5,73</b>	<b>5</b>
<b>5,74 – 6,00</b>	<b>5 -</b>
<b>6,00 ó más</b>	<b>6</b>

**CONTENIDO .....50%**

**CAPACIDAD DE EXPRESIÓN .....10%**

**CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA .....40%**

**TABLA DE EQUIVALENCIAS PARA EL CÁLCULO DEL COCIENTE DE FALTAS**

**Clase 10**

**Límite de aceptabilidad:**

SAM: 4,5%

SAF: 5,5%

<b>Español como lengua materna</b>	
<b><u>ÍNDICE</u></b>	<b><u>NOTA</u></b>
<b>0,00 – 0,30</b>	<b>1+</b>
<b>0,31 – 0,61</b>	<b>1</b>
<b>0,62 – 0,92</b>	<b>1 -</b>
<b>0,93 – 1,23</b>	<b>2 +</b>
<b>1,24 – 1,54</b>	<b>2</b>
<b>1,55 – 1,85</b>	<b>2 -</b>
<b>1,86 – 2,16</b>	<b>3 +</b>
<b>2,17 – 2,47</b>	<b>3</b>
<b>2,48 – 2,78</b>	<b>3 -</b>
<b>2,79 – 3,09</b>	<b>4 +</b>
<b>3,10 – 3,40</b>	<b>4</b>
<b>3,41 – 3,71</b>	<b>4 -</b>
<b>3,72 – 4,02</b>	<b>5 +</b>
<b>4,03 – 4,33</b>	<b>5</b>
<b>4,34 – 4,50</b>	<b>5 -</b>
<b>4,51 ó mas</b>	<b>6</b>

<b>Español como lengua extranjera</b>	
<b><u>ÍNDICE</u></b>	<b><u>NOTA</u></b>
<b>0,00 – 0,36</b>	<b>1 +</b>
<b>0,37 – 0,73</b>	<b>1</b>
<b>0,74 – 1,10</b>	<b>1 -</b>
<b>1,11 – 1,47</b>	<b>2 +</b>
<b>1,48 – 1,84</b>	<b>2</b>
<b>1,85 – 2,21</b>	<b>2 -</b>
<b>2,22 – 2,58</b>	<b>3 +</b>
<b>2,59 – 2,95</b>	<b>3</b>
<b>2,96 – 3,22</b>	<b>3 -</b>
<b>3,23 – 3,59</b>	<b>4 +</b>
<b>3,60 – 3,96</b>	<b>4</b>
<b>3,97 – 4,33</b>	<b>4 -</b>
<b>4,34 – 4,70</b>	<b>5 +</b>
<b>4,71 – 5,07</b>	<b>5</b>
<b>5,08 – 5,50</b>	<b>5 -</b>
<b>5,51 ó más</b>	<b>6</b>

**CONTENIDO .....50%**

**CAPACIDAD DE EXPRESIÓN .....20%**

**CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA .....30%**

**TABLA DE EQUIVALENCIAS PARA EL CÁLCULO DEL COCIENTE DE FALTAS**

**Clases 11 y 12**

**Límite de aceptabilidad:**

SAM: 4%

SAF: 5%

<b>Español como lengua materna</b>	
<b><u>ÍNDICE</u></b>	<b><u>PUNTOS</u></b>
<b>0,00 – 0,26</b>	<b>15</b>
<b>0,27 – 0,53</b>	<b>14</b>
<b>0,54 – 0,80</b>	<b>13</b>
<b>0,81 – 1,07</b>	<b>12</b>
<b>1,08 – 1,34</b>	<b>11</b>
<b>1,35 – 1,61</b>	<b>10</b>
<b>1,62 – 1,88</b>	<b>9</b>
<b>1,89 – 2,15</b>	<b>8</b>
<b>2,16 – 2,42</b>	<b>7</b>
<b>2,43 – 2,69</b>	<b>6</b>
<b>2,70 – 2,96</b>	<b>5</b>
<b>2,97 – 3,23</b>	<b>4</b>
<b>3,24 – 3,50</b>	<b>3</b>
<b>3,51 – 3,77</b>	<b>2</b>
<b>3,78 – 4,00</b>	<b>1</b>
<b>4,01 – ó más</b>	<b>0</b>

<b>Español como lengua extranjera</b>	
<b><u>ÍNDICE</u></b>	<b><u>PUNTOS</u></b>
<b>0,00 – 0,33</b>	<b>15</b>
<b>0,34 – 0,67</b>	<b>14</b>
<b>0,68 – 1,01</b>	<b>13</b>
<b>1,02 – 1,35</b>	<b>12</b>
<b>1,36 – 1,69</b>	<b>11</b>
<b>1,70 – 2,03</b>	<b>10</b>
<b>2,04 – 2,37</b>	<b>9</b>
<b>2,38 – 2,71</b>	<b>8</b>
<b>2,72 - 3,05</b>	<b>7</b>
<b>3,06 – 3,39</b>	<b>6</b>
<b>3,40 – 3,73</b>	<b>5</b>
<b>3,74 - 4,07</b>	<b>4</b>
<b>4,08 – 4,41</b>	<b>3</b>
<b>4,42 – 4,75</b>	<b>2</b>
<b>4,76 – 5,00</b>	<b>1</b>
<b>5,01 ó más</b>	<b>0</b>

**CONTENIDO .....60%**

**CAPACIDAD DE EXPRESIÓN .....20%**

**CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA .....20%**

<sup>1</sup> En el examen de madurez se aplican las normas que el artículo 25 del Reglamento establece al respecto; es decir, se consideran las faltas de ortografía como media unidad de fallo.